

Управление культуры Исполнительного комитета города Набережные Челны

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ИМЕНИ САЛИХА САЙДАШЕВА»

(МАУДО ДМШ № 6 им С. Сайдашева)

Принято решением педагогического совета

МАУДО «Детская музыкальная школа № 6

имени Салиха Сайдашева»

Протокол № 4 от 01 сентября 2022

Введено в действие приказом по ДМШ № 6

от 01.09.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО

«Детская музыкальная школа № 6

имени Салиха Сайдашева»

О.А.Абулева

«01» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Раннее эстетическое развитие»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 3-6 лет

Срок реализации: 1 год

Набережные Челны, 2022

7	Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (<i>опрос, наблюдение, прослушивание</i>) Итоговый контроль (<i>концерт</i>)
8	Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); итоговый контроль (май).
9	Дата утверждения и последней корректировки	27августа 2021года
10	Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» Спирчина Т.В. — заместитель директора по методической работе ГАУПО «Набережночелнинский колледж искусств»

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	5
Направленность программы	5
Нормативно-правовое обеспечение программы	5
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы	6
Цель программы	6
Задачи программы	6
Адресат программы	7
Объем программы	7
Формы организации образовательного процесса	7
Срок освоения программы	7
Режим занятий	7
Планируемые результаты освоения программы	7
Формы подведения итогов реализации программы	7
1.2 Матрица образовательной программы (если программа разноуровневая)	7
1.3. Учебный план	8
1.4. Учебный (тематический) план	9
1.5. Содержание программы	18
1.6. Планируемые результаты освоения программы	26
II. Комплекс организационно-педагогических условий	28
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	28
2.2. Формы аттестации/контроля	28
2.3. Оценочные материалы	28
2.4. Список литературы	30
2.5. Приложения	32

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» относится к программам **художественной направленности** (Приказ №1008, п.9). Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Программа реализуется путем предоставления платных образовательных услуг.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный N 30384

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76(в редакции от 08.06.2020 с учетом изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся, вступивших в силу с 01.09.2020)

Национальным проектом «Образование», федеральными проектами «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего»

Указом Президента РФ "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года". № 204 от 7 мая 2018 г.

Примерной программой воспитания, утвержденной 2 июня 2020 года на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию.

Методическими рекомендациями «О разработке программы воспитания», разработанными Институтом стратегии развития образования РАО (2020 г.)

СанПином 2.4.4.3.172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)

Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Стратегией государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года

Концепцией государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года

Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года

Концепцией информационной безопасности детей, Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурногуманитарного сотрудничества
Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Прогнозом долгосрочного социально – экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года, опубликованной в марте 2013 г.

Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года

Стратегией развития образования в Республике Татарстан на 2017-2021 гг. и на период до 2030 г.

Уставом школы

Актуальность программы

Актуальность программы «Раннее эстетическое развитие» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данной специальности, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Отличительные особенности программы

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, социализацию и профессиональное становление.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение.

Программа предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику. Программа разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Цель программы

создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Задачи программы

1) обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

2) обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее — преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

3) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

4) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

5) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

6) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

7) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Адресат программы

Учащиеся 3-6 лет, имеющие музыкальную одаренность, заинтересованные в личностном и профессиональном развитии, организованные, целеустремленные, открытые, доброжелательные.

Объем (трудоемкость) программы

общее количество учебных часов согласно учебному плану при групповом обучении – 4 часа в неделю, при индивидуальном обучении – 2 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса

практические занятия, мастер-классы, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий

Школа осуществляет образовательную деятельность в режиме 6 дневной рабочей недели, время работы с 8.00 до 20.00 согласно расписанию групповых и индивидуальных занятий. График каникулярных и праздничных дней в соответствии с приказами Исполнительного комитета муниципального образования г. Набережные Челны.

Планируемые результаты освоения программы

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

становление эстетического отношения к окружающему миру;

формирование элементарных представлений о видах искусства;

восприятие музыки;

стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной и др.).

Формы подведения итогов реализации программы:

создание творческого продукта/предоставление результатов освоения программы/концертное выступление.

1.2 Матрица образовательной программы (если программа разноуровневая) – не предусмотрено Программа реализует стартовый уровень освоения учебного материала

1.3. Учебный план

У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н

по дополнительной общеразвивающей программе

«Раннее эстетическое развитие»

Муниципального автономного учреждения дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева»

Предметы	количество часов в неделю		
	3-4 года	5 лет	6 лет
Ансамблевое пение	1	1	1
Элементарное инструментальное музицирование	1	1	1
Ритмика	1	1	1
Развитие музыкальных способностей	1	1	1
Всего:	4	4	4

Примечание к учебному плану:

1. Занятия проводятся по группам 8-10 человек,
2. В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа, в пределах имеющихся средств, может уменьшать количественный состав групп (менее 8 человек).
3. Концертмейстерские часы планируются из расчета 100% часов на предметах.

У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н

по дополнительной общеразвивающей программе

«Раннее эстетическое развитие»

Муниципального автономного учреждения дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева»

Предметы	количество часов в неделю		
	3-4 года	5 лет	6 лет
Предмет по выбору (индивидуально)*	2	2	2
Всего:	2	2	2

Примечание к учебному плану:

1. Занятия проводятся индивидуально.
2. Концертмейстерские часы планируются из расчета 100% часов по программе «Сольное пение»
3. Предметом по выбору может быть инструментальное исполнительство или сольное пение

1.4. Учебный (тематический) план

Ансамблевое пение

№	Название раздела,	Количество часов	Формы органи	Формы аттестации
---	-------------------	------------------	--------------	------------------

	темы	Всего	Теория	Практика	зачины занятия	(контроля)
1.	Певческая позиция	1	-	1	урок	опрос
2.	Дыхание	2	-	2	урок	опрос
3.	Формирование гласного звука «у»	2	1	1	урок	опрос
4.	Координация движений рук и голоса	1	-	1	урок	опрос
5.	Звуковысотность	2	1	1	урок	опрос
6.	Жест дирижера	2	1	1	урок	опрос
7.	Работа над репертуаром	1	-	1	урок	опрос
8.	Характер. Поиск выразительных движений	2	1	1	урок	опрос
9.	Звуковысотность	2	1	1	урок	опрос
10.	Дыхание	1	-	1	урок	опрос
11.	Алгоритм постановки голоса (подготовительное упражнение «Филин»)	2	-	2	урок	самостоятельная работа
12.	Работа над репертуаром	3	-	3	урок	опрос
13.	Артикуляция	1	-	1	урок	опрос
14.	Художественное чтение, Интонация	2	1	1	урок	опрос
15.	Антонимы	1	-	1	урок	опрос
16.	Формирование гласного звука «о»	1	-	1	урок	опрос
17.	Темп.	1	-	1	урок	опрос
18.	Ансамбль. Унисон	3	1	2	урок	опрос
19.	Навыки концертного выступления.	3	1	2	урок	зачёт
	Итого	33	8	25		

Элементарное инструментальное музицирование (3-4 года)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форм ы органи зации заняти й	Формы аттестаци и (контроля)
		Всего	Теор ия	Практ ика		
Первая четверть						
1.	Знакомство с клавиатурой. Язычковая, пальчиковая гимнастика.	1	-	1	урок	опрос
2.	Игра «Ку-чи-чи». Метроритмическая разминка.	1	-	1	урок	опрос
3.	Пальчиковая гимнастика. Ритмическая игра «Шла лисица».	1	1		урок	опрос
4.	Понятия «быстро - медленно». Песня «Котя-коток».	1	-	1	урок	опрос
5.	Метроритмическая под музыку. Ритм	1		1	урок	опрос

	по памяти.					
6.	Шумовой оркестр.	1	1		урок	опрос
7.	Заключительный урок	1	-	1	урок	опрос
Вторая четверть						
1.	Понятие «громко - тихо». Игра «Чайник»	1	1		урок	опрос
2.	Жестовые, пальчиковые игры. «Белая гамма». Ноты.	1	1		урок	опрос
3.	Ускорение - замедление. Песня «Карусель»	1	-	1	урок	опрос
4.	Игра «Звук и тишина» (паузы). Песня «Джон зайчик»	1	-	1	урок	опрос
5.	Игра «Хлоп-топ». Понятия мажор, минор. (слушание «Наш котенок», «Кискино горе».	1	-	1	урок	опрос
6.	Игра «Раз, два, три». Шумовой оркестр.	1	-	1	урок	опрос
7.	Урок – обобщение.	1	1		урок	самостоятельная работа
Третья четверть						
1.	Слушание музыки(мажор, минор). Игра «Ледышки»	1	-	1	урок	опрос
2.	Пульс. Сильная доля. Сказка «Соловей».	1	-	1	урок	опрос
3.	Загадки о музыкальных инструментах. Пальчиковая игра «Я – дирижер».	1	-	1	урок	опрос
4.	Длинные и короткие звуки-простейшие ритмические упражнения. Речевой канон «Улитка».	1	1		урок	опрос
5.	Ритмические партитуры с четвертными и восьмыми. Сказка «Пропавшая песенка».	1	1		урок	опрос
6.	Шумовой оркестр «Кошачий вагон».	1		1	урок	опрос
7.	Слушание музыки. Анализ (жанр, размер).	1		1	урок	опрос
8.	Интонационные упражнения по пособиям.	1		1	урок	опрос
9.	Слушание музыки: размеры. Дирижирование на 2\4, 3\4.	1		1	урок	опрос
10.	Урок- обобщение.	1		1	урок	Самостоятельная работа
Четвертая четверть						
1.	Канон «Пляшут зайцы». Музыкальный анализ: размер, жанр.	1		1	урок	опрос
2.	Шумовой оркестр «Кошачий вагон».	1		1	урок	опрос
3.	Ритмические упражнения с четвертными и половинными.	1		1	урок	опрос
4.	Пальчиковая игра «Про пчел».	1		1	урок	опрос

5.	Определение на слух размеров, жанров, длительностей.	1		1	урок	опрос
6.	Разучивание по ролям «Телефон». Сказка «Храбрый ослик».	1		1	урок	опрос
7.	Пальчиковая игра «Мишка – лежебока». Разучивание «Котелок» с ритмическим сопровождением.	1		1	урок	опрос
8.	Урок - обобщение.	1	1	1	урок	зачёт
Итого		33	8	25		

Элементарное инструментальное музицирование (5-6 года)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форм ы органи зации заняти й	Формы аттестаци и (контроля)
		Всего	Теор ия	Практ ика		
Первая четверть						
1.	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами.	1	-	1	урок	опрос
2.	Скрипичный ключ. Жанры.	1	-	1	урок	опрос
3.	Длинные и короткие звуки (<i>та, та-ти</i>). Запись нот первой октавы.	1	1	1	урок	опрос
4.	Четвертные длительности. Правописание нот первой октавы и скрипичного ключа.	1	-	1	урок	опрос
5.	Восьмая длительность. Работы с длительностями, нотами первой октавы.	1		1	урок	опрос
6.	Мажор. Минор.	1	1	1	урок	опрос
7.	Знакомство с нотами второй октавы.	1	-	1	урок	опрос
Вторая четверть						
1.	Сильная и слабая доли. Пульс.	1	1		урок	опрос
2.	Половинная длительность (<i>та-а</i>). Повторение нот второй октавы.	1	1		урок	опрос
3.	Двухдольный размер. Фраза.	1	-	1	урок	опрос
4.	Работа с нотами первой, второй, малой октав.	1	-	1	урок	опрос
5.	Ритмические упражнения с карточками (четвертные, половинные, восьмые).	1	-	1	урок	опрос
6.	Названия интервалов. Динамические оттенки.	1	-	1	урок	опрос
7.	Контрольные задания.	1	1	1	урок	самостоят ельная работа
Третья четверть						

1.	Названия интервалов(повторение).	1	-	1	урок	опрос
2.	Работа с интервалами. Построение:м2, 62.	1	-	1	урок	опрос
3.	Построение: м3, 63.	1	-	1	урок	опрос
4.	Такт. Тактовая черта.	1	1		урок	опрос
5.	Затакт. Работа с ритмическими карточками.	1	1		урок	опрос
6.	Басовый ключ.	1		1	урок	опрос
7.	Тон, полутон. Знаки альтерации.	1		1	урок	опрос
Четвертая четверть						
1.	Понятие «фраза».	1		1	урок	опрос
2.	Период. Предложения.	1		1	урок	опрос
3.	Двухчастная форма.	1		1	урок	опрос
4.	Канон.	1		1	урок	опрос
5.	Рондо.	1		1	урок	опрос
6.	Трехчастная форма.	1		1	урок	опрос
7.	Повторение материала.	1		1	урок	опрос
8.	Контрольный урок.	1	1	1	урок	зачёт
	Итого	33	8	25		

Ритмика (3-4 года)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форм ы органи зации заняти й	Формы аттестаци и (контроля)
		Всего	Теор ия	Практ ика		
Первая четверть						
1.	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)	1	-	1	урок	опрос
2.	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)	1	-	1	урок	опрос
3.	Динамические оттенки (громко, тихо)	1	1	1	урок	опрос
4.	Понятие «сильная доля»	1	-	1	урок	опрос
5.	Музыкальный размер (2/4, 4/4)	1		1	урок	опрос
6.	Понятие «музыкальная фраза»	1	1	1	урок	опрос
7.	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	1	-	1	урок	опрос
Вторая четверть						
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	1		урок	опрос
2.	Упражнения с музыкально-	1	1		урок	опрос

	ритмическими предметами					
3.	Линия Шеренга Колонна	1	-	1	урок	опрос
4.	Диагональ. Круг. Два круга. «Улитка». «Змейка»	1	-	1	урок	опрос
5.	Ударные (ложки, барабан т.д.)	1	-	1	урок	опрос
6.	Звнящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	1	-	1	урок	опрос
7.	Контрольные задания.	1	1	1	урок	самостоятельная работа
Третья четверть						
1.	Упражнения с предметами танца	1	-	1	урок	опрос
2.	Танцевальные движения	1	-	1	урок	опрос
3.	Упражнения с мячом	1	-	1	урок	опрос
4.	Поклоны	1	1		урок	опрос
5.	Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием	1	1		урок	опрос
6.	Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении.	1		1	урок	опрос
7.	«Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами.	1		1	урок	опрос
Четвертая четверть						
1.	Игры: «Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики» и др.	1		1	урок	опрос
2.	Притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	1		1	урок	опрос
3.	Работа головы: наклоны и повороты	1		1	урок	опрос
4.	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	1		1	урок	опрос
5.	Репетиция музыкальной сказки.	1		1	урок	опрос
6.	Музыкальная сказка.	1		1	урок	опрос
7.	Повторение материала.	1		1	урок	опрос
8.	Контрольный урок.	1	1	1	урок	зачёт
	Итого	33	8	25		

Ритмика (5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы органи зации заняти й	Формы аттестаци и (контроля)
		Всего	Теор ия	Практ ика		
Первая четверть						
1.	Жанр. Характер музыки.	1	-	1	урок	опрос
2.	Понятие «вступление». Ритмический рисунок по памяти.	1	-	1	урок	опрос
3.	Ритмослоги. Длительности (четверть-та, восьмые- та-ти, половинные – та-а).	1	1	1	урок	опрос
4.	Сильная и слабая доли. Размер 2\4, 3\4, 4\4.	1	-	1	урок	опрос
5.	Понятие «фраза».	1		1	урок	опрос
6.	Четкое выполнение движений по фразам. Регистровая окраска.	2	1	1	урок	опрос
7.	Контрольные задания.	1	-	1	урок	опрос
Вторая четверть						
1.	Фразы с одинаковым ритмом и разными мелодиями.	1	1		урок	опрос
2.	Двухчастная форма.	1	1		урок	опрос
3.	Трехчастная форма.	1	-	1	урок	опрос
4.	Упражнения с подскоками.	1	-	1	урок	опрос
5.	Ритмические импровизации.	1	-	1	урок	опрос
6.	Репетиция к новогоднему утреннику	1	-	1	урок	опрос
7.	Новогоднее представление.	1		1	урок	самостоят ельная работа
Третья четверть						
1.	Динамические оттенки.	1	-	1	урок	опрос
2.	Затакт.	1	-	1	урок	опрос
3.	Дирижирование на 2\4.	1	-	1	урок	опрос
4.	Дирижирование на 3\4.	2	1	1	урок	опрос
5.	Определение длительностей по дирижерскому жесту.	2	1	1	урок	опрос
6.	Канон. Имитация.	1		1	урок	опрос
7.	Прохождение ритмического рисунка с дирижированием на 2\4.	1		1	урок	опрос
8	Выполнять ритмический рисунок по памяти, смена действий по фразам,	1		1	урок	опрос

	частям.					
Четвертая четверть						
1.	Определение фраз одинаковой и разной длины.	1		1	урок	опрос
2.	Паузы четвертные и восьмые.	1		1	урок	опрос
3.	Ритм четверть с точкой и восьмая.	1		1	урок	опрос
4.	Двухголосные ритмические партитуры.	1		1	урок	опрос
5.	Репетиция музыкальной сказки.	1		1	урок	опрос
6.	Музыкальная сказка.	1		1	урок	опрос
7.	Контрольный урок.	2	1	1	урок	зачёт
	Итого	33	8	25		

Развитие музыкальных способностей

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Волшебный мир музыки. Мифы и легенды о музыке.	1		1	урок	опрос
2.	Песня, танец, марш – «три кита» в музыке.	2	-	2	урок	опрос
3.	Песня. Жанровые признаки песни. Роль мелодии. Куплетная форма.	2	1	1	урок	опрос
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание.	2	-	2	урок	опрос
5.	Танцы и танцевальность в музыке. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.	2		2	урок	опрос
6.	Песня, танец, марш – музыкальные жанры. Обобщающее занятие.	2	1	1	урок	опрос
7.	О чём говорит музыка?	2	-	2	урок	опрос
8.	Музыка программная и непрограммная.	2	1	1	урок	опрос
9.	Природа и музыка.	2	1	1	урок	опрос
10.	Изобразительность в музыке	2	-	2	урок	опрос
11.	Как говорит музыка? Средства музыкальной выразительности.	2	-	2	урок	опрос
12.	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Разные типы мелодического движения	2	-	2	урок	опрос
13.	Лад.	1		1	урок	самостоятельная работа

14.	Метроритм. Темп.	2	-	2	урок	опрос
15.	Динамика. Регистр.	2	-	2	урок	опрос
16.	Тембр. Симфонический оркестр. Группы инструментов симфонического оркестра.	2	1	1	урок	опрос
17.	Повторение. Подготовка к контрольному уроку.	1	1		урок	опрос
18.	Контрольный урок.	1		1	урок	зачёт
	Итого	33	7	26		

**Предмет по выбору (индивидуально)
Сольное пение(3-6 лет)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форм ы органи зации заняти й	Формы аттестаци и (контроля)
		Всего	Теор ия	Практ ика		
Первая четверть						
1.	Певческая установка. Дыхание.	2	-	2	урок	опрос
2.	Певческая установка при пении сидя	2	-	2	урок	опрос
3.	Певческая установка при пении стоя	2	2		урок	опрос
4.	Организация вдоха и выдоха	2	-	2	урок	опрос
5.	Приемы дыхания в процессе пения произведения	2		2	урок	опрос
6.	Работа над дыханием	2	2		урок	опрос
7.	Контрольные задания.	2	-	2	урок	опрос
Вторая четверть						
1.	Звуковедение. Дикция.	4	2	2	урок	опрос
2.	Звуковедение штрихами legato, staccato, non legato	2	2		урок	опрос
3.	Приемы звуковедения в разных стилях	2	-	2	урок	опрос
4.	Филировка звука	2	-	2	урок	опрос
5.	Артикуляционная гимнастика	2	-	2	урок	опрос
6.	Развитие дикционных навыков.	2	2		урок	опрос
Третья четверть						
1.	Ансамбль и строй.	2	-	2	урок	опрос
2.	Унисон	2	-	2	урок	опрос
3.	Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосия	2	-	2	урок	опрос
4.	Пение с сопровождением	2	2		урок	опрос

5.	Формирование исполнительских навыков	2	2		урок	опрос
6.	Работа над фразировкой	2		2	урок	опрос
7.	Динамика	2		2	урок	опрос
8.	Воспитание навыка понимания дирижерского жеста	2		2	урок	опрос
Четвертая четверть						
1.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2	урок	опрос
2.	Разучивание хоровых партий к музыкальной сказке.	2		2	урок	опрос
3.	Разучивание сольных партий	2		2	урок	опрос
4.	Передача художественного образа в сказке.	2		2	урок	опрос
5.	Музыкальная сказка.	2		2	урок	опрос
6.	Концертный показ музыкальной сказки	2		2	урок	опрос
7.	Контрольный урок.	4	2	2	урок	зачёт
	Итого	66	16	50		

Музыкальный инструмент

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами. Название октав. Посадка за инструментом. Понятие аппликатуры	2	-	2	урок	опрос
2.	Постановка руки (упражнения для свободы пианистического аппарата)	4	-	4	урок	опрос
3.	Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октавы. Звукоряд	4	2	2	урок	опрос
4.	Метроритм: половинные, четвертные, восьмые длительности	2	-	2	урок	опрос
5.	Чтение с листа	4	2	2	урок	опрос
6.	Штрихи: легато, стакато, нон легато	4	2	2	урок	опрос
7.	Аппликатура. Аппликатурные сочетания: игра 2-3-4 пальцами; пятипальцевое аппликатурное положение	2	-	2	урок	опрос
8.	Координация движений рук: поочередное исполнение правой и левой рукой мелодии	4	2	2	урок	опрос
9.	Сильные, слабые доли. Такт. Размер 2/4, 3/4	4	2	2	урок	опрос

10.	Игра пьес	2	-	2	урок	опрос
11.	Навыки концертного выступления	4	-	4	урок	самостоятельная работа
12.	Форма текущего контроля: академический зачет	6	-	6	урок	опрос
13.	Динамические оттенки f, p, mf, mp	2	-	2	урок	опрос
14.	Паузы	4	2	2	урок	опрос
15.	Координация движений рук. Игра двумя руками одновременно	2	-	2	урок	опрос
16.	Знакомство с нотами в басовом ключе	2	-	2	урок	опрос
17.	Чтение с листа	2	-	2	урок	опрос
18.	Темп. Игра пьес. Творчество. Навыки концертного выступления	6		6	концерт	опрос
19.	Промежуточный контроль: переводной академический экзамен	6	2	4	академический экзамен	зачёт
	Итого	66	16	50		

1.5. Содержание программы

Ансамблевое пение

Певческая позиция
 Дыхание
 Формирование гласного звука «у»
 Координация движений рук и голоса
 Звуковысотность
 Жест дирижера
 Работа над репертуаром
 Характер. Поиск выразительных движений
 Звуковысотность
 Дыхание
 Алгоритм постановки голоса (подготовительное упражнение «Филин»)
 Работа над репертуаром
 Артикуляция
 Художественное чтение, Интонация
 Антонимы
 Формирование гласного звука «о»
 Темп.
 Ансамбль. Унисон
 Навыки концертного выступления.

Элементарное инструментальное музицирование (3-4 года)

I четверть
 Темп. Ритм. Метр.
 Знакомство с клавиатурой. Язычковая, пальчиковая гимнастика.
 Игра «Ку-чи-чи». Метроритмическая разминка.

Пальчиковая гимнастика. Ритмическая игра «Шла лисица».
 Понятия «быстро - медленно». Песня «Котя-коток».
 Метроритмическая под музыку. Ритм по памяти.
 Шумовой оркестр.
 Заклочительный урок
 II четверть
 Лад. Динамические оттенки.
 Понятие «громко - тихо». Игра «Чайник»
 Жестовые, пальчиковые игры. «Белая гамма». Ноты.
 Ускорение - замедление. Песня «Карусель»
 Игра «Звук и тишина» (паузы). Песня «Джон зайчик»
 Игра «Хлоп-топ». Понятия мажор, минор. (слушание «Наш котенок», «Кискино горе».
 Игра «Раз, два, три». Шумовой оркестр.
 Урок – обобщение.
 III четверть
 Жанры. Размеры.
 Слушание музыки(мажор, минор). Игра «Ледышки»
 Пульс. Сильная доля. Сказка «Соловей».
 Загадки о музыкальных инструментах. Пальчиковая игра «Я – дирижер».
 Длинные и короткие звуки- простейшие ритмические упражнения. Речевой канон
 «Улитка».
 Ритмические партитуры с четвертными и восьмыми. Сказка «Пропавшая песенка».
 Шумовой оркестр «Кошачий вагон».
 Слушание музыки. Анализ (жанр, размер).
 Интонационные упражнения по пособиям.
 Слушание музыки: размеры. Дирижирование на 2\4, 3\4.
 Урок- обобщение.
 IV четверть
 Основы музыкальной грамоты.
 Канон «Пляшут зайцы». Музыкальный анализ: размер, жанр.
 Шумовой оркестр «Кошачий вагон».
 Ритмические упражнения с четвертными и половинными.
 Пальчиковая игра «Про пчел».
 Определение на слух размеров, жанров, длительностей.
 Разучивание по ролям «Телефон». Сказка «Храбрый ослик».
 Пальчиковая игра «Мишка – лежебока». Разучивание «Котелок» с ритмическим
 сопровождением.
 Урок - обобщение.

Элементарное инструментальное музицирование (5-6 лет)

I четверть
 Основы музыкальной грамоты
 Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами.
 Скрипичный ключ. Жанры.
 Длинные и короткие звуки (та, та-ти). Запись нот первой октавы.
 Четвертные длительности. Правописание нот первой октавы и скрипичного ключа.
 Восьмая длительность. Работы с длительностями, нотами первой октавы.
 Мажор. Минор.
 Знакомство с нотами второй октавы.
 Контрольные задания.
 II четверть
 Метроритм.

Сильная и слабая доли. Пульс.
 Половинная длительность (та-а). Повторение нот второй октавы.
 Двухдольный размер. Фраза.
 Работа с нотами первой, второй, малой октав.
 Ритмические упражнения с карточками (четвертные, половинные, восьмые).
 Названия интервалов. Динамические оттенки.
 Контрольные задания.
 III четверть
 Знакомство с интервалами.
 Названия интервалов(повторение).
 Работа с интервалами. Построение: м2, б2.
 Построение: м3, б3.
 Такт. Тактовая черта.
 Затакт. Работа с ритмическими карточками.
 Басовый ключ.
 Тон, полутон. Знаки альтерации.
 IV четверть
 Музыкальные формы.
 Понятие «фраза».
 Период. Предложения.
 Двухчастная форма.
 Канон.
 Рондо.
 Трехчастная форма.
 Повторение материала.
 Контрольный урок.

Ритмика 3-4 лет

I четверть
 Основы музыкальной грамоты
 Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)
 Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)
 Динамические оттенки (громко, тихо)
 Понятие «сильная доля»
 Музыкальный размер (2/4, 4/4)
 Понятие «музыкальная фраза»
 Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)
 II четверть
 Упражнения на ориентировку в пространстве.
 Упражнения с музыкально-ритмическими предметами
 Линия. Шеренга. Колонна
 Диагональ. Круг. Два круга. «Улитка». «Змейка»
 Ударные (ложки, барабан т.д.)
 Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
 III четверть
 Упражнения с предметами танца
 Танцевальные движения
 Упражнения с мячом
 Поклоны.

Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием

Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении.

«Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами.

IV четверть

Музыкально-ритмические игры

Игры: «Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики» и др.

Притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

Работа головы: наклоны и повороты

Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы

Репетиция музыкальной сказки.

Музыкальная сказка.

Ритмика(5-6 лет)

I четверть

Основы музыкальной грамоты.

Жанр. Характер музыки.

Понятие «вступление». Ритмический рисунок по памяти.

Ритмослоги. Длительности (четверть- та, восьмые- та-ти, половинные – та-а).

Сильная и слабая доли. Размер $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$.

Понятие «фраза».

Четкое выполнение движений по фразам. Регистровая окраска.

II четверть

Музыкальные формы.

Фразы с одинаковым ритмом и разными мелодиями.

Двухчастная форма.

Трехчастная форма.

Упражнения с подскоками.

Ритмические импровизации.

Репетиция к новомуднему утреннику

Новогоднее представление.

III четверть

Работа над метроритмом.

Динамические оттенки.

Затакт.

Дирижирование на $2\frac{1}{4}$.

Дирижирование на $3\frac{1}{4}$.

Определение длительностей по дирижерскому жесту.

Канон. Имитация.

Прохождение ритмического рисунка с дирижированием на $2\frac{1}{4}$.

Выполнять ритмический рисунок по памяти, смена действий по фразам, частям.

IV четверть

Работа над ритмом.

Определение фраз одинаковой и разной длины.

Паузы четвертные и восьмые.

Ритм четверть с точкой и восьмая.

Двухголосные ритмические партитуры.

Репетиция музыкальной сказки.

Музыкальная сказка.

Развитие музыкальных способностей

Раздел 1. Волшебный мир музыки.

Музыкальный материал:

К. Глюк. «Орфей и Эвридика»;

П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик».

Раздел 2. Песня, танец, марш – «три кита» в музыке.

Песня.

Музыкальный материал:

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;

Ц.Кюи, А.Плещеев. «Осень».

В.Шаинский, М.Пляцковский. «Чему учат в школе?»

Марш.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев. Марш;

М.Блантер. Футбольный марш;

П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»;

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»;

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Весёлые ребята».

В.Агапкин. «Прощание Славянки».

Танец.

Музыкальный материал:

П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»;

Д.Шостакович. Вальс-шутка, Полька, Гавот;

И. Дунаевский. «Школьный вальс»;

П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик»;

С. Рахманинов. «Итальянская полька»;

П.И. Чайковский. «Детский альбом» Вальс, Полька, Мазурка;

П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик»;

Л. Боккерини. Менуэт;

И. Штраус. Полька «Трик-трак».

Песня, танец, марш – музыкальные жанры.

Обобщение темы.

Раздел 3. О чём говорит музыка?

Музыка программная и непрограммная.

Музыкальный материал:

К.Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»;

А.Ключарёв «Шурале»;

Г. Свиридов. «Парень с гармошкой»;

В. Гаврилин. «Генерал идёт»;

Э. Григ «Весной»;

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»;

А. Хачатурян. Андантино;

В. Гаврилин. Каприччио.

Природа и музыка.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

Р. Яхин. «Картинки природы»;
 Н. Жиганов. «Матюшенские эскизы»;
 М. Шамсутдинова. «Деревенское детство моё».

Изобразительность в музыке.
Музыкальный материал:
 А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга».
 М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»;
 Р. Еникеев. Четыре басни по Крылову.

Раздел 4. Как говорит музыка?
Знакомство со средствами музыкальной выразительности.
Мелодия.
Музыкальный материал:
 М. Глинка. «Жаворонок»;
 П. Чайковский. «Песня жаворонка»;
 В. Гаврилин. «Часы»;
 К. Глюк. «Мелодия»;
 С. Рахманинов. «Вокализ»;
 М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа;
 С.С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Дождь и радуга»;
 С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»: Гавот.
 Г.Эрнесакс. Песня «Паровоз».

Лад.
Музыкальный материал:
 Ф.Шуберт. «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»;
 Э.Григ. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт»;
 Э.Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;
 К.Дебюсси. Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»;
 П.И.Чайковский. «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом»;
 Г. Свиридов. «Весна и осень»;
 В. Гаврилин, А. Шульгина. «Мама»;
 И.С. Бах. Прелюдия До мажор из I тома «ХТК».

Метроритм, темп.
Музыкальный материал:
 Р.Шуман. «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»;
 С.С.Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
 П.И.Чайковский. «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом»;
 В. Гаврилин. «Часы»;
 Р. Шуман. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»;
 М. Равель. «Болеро»;
 С. Прокофьев. «Марш», «Сказочка»;
 Г. Свиридов. «Дождик»;
 Р. Еникеев. «Юмореска».
 П.Чайковский. «Вальс цветов».
 П.Чайковский. «Французская песенка» из цикла «Детский альбом».
 Д.Кабалевский. «Клоуны».
 М.Красев. Песня «Маленькой елочке».

Динамика. Регистр.
Музыкальный материал:
 Э.Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;
 М.П.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;
 К.Дебюсси. «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок»;

С. Прокофьев. «Дождь и радуга»;
 Э. Григ. «В пещере горного короля»;
 П. Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома».
 Д. Кабалевский. «Клоуны».
 Тембровое своеобразие музыки. Инструменты симфонического оркестра.
 Музыкальный материал:
 Б. Бриттен-Перселл. «Путешествие по оркестру»;
 Э. Григ. «Танец Анитры»;
 В.А. Моцарт. Концерт для валторны № 4, часть 3;
 П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»);
 П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец;
 Струнная группа
 Н. Паганини. «Каприсы» №9 или №24 (скрипка);
 С.С. Прокофьев. «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано);
 П.И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» (виолончель);
 К. Сенс-Санс. «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).
 Деревянно-духовая группа
 К.В. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта);
 И.С. Бах. «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем;
 В.А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром (I часть);
 П.И. Чайковский. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).
 Медно-духовая группа
 В.А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром;
 Дж. Верди. «Марш» из оперы «Аида» (труба);
 Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны);
 М.П. Мусоргский – М. Равель. «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).
 Ударные инструменты
 П.И. Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста);
 М.И. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики);
 Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).

*Предмет по выбору (индивидуально)
 Сольное пение (3-4 года)*

I четверть
 Певческая установка. Дыхание.
 Организация вдоха и выдоха
 Приемы дыхания в процессе пения произведения
 II четверть
 Звуковедение. Дикция.
 Звуковедение штрихами legato, staccato, nonlegato
 Приемы звуковедения в разных стилях
 Филировка звука
 Артикуляционная гимнастика
 Развитие дикционных навыков.
 III четверть
 Ансамбль и строй.
 Унисон

Пение с сопровождением
Формирование исполнительских навыков
Работа над фразировкой
Динамика
IV четверть
Подготовка к концертному выступлению.
Разучивание сольных партий
Передача художественного образа в сказке.
Концертный показ музыкальной сказки.

Сольное пение(5-6 лет)

I четверть
Певческая установка. Дыхание.
Певческая установка при пении стоя
Организация вдоха и выдоха
Приемы дыхания в процессе пения произведения
Цепное дыхание
II четверть
Звуковедение. Дикция.
Звуковедение штрихами legato, staccato, non legato
Приемы звуковедения в разных стилях
Филировка звука
Артикуляционная гимнастика
Развитие дикционных навыков.
III четверть
Ансамбль и строй.
Пение с сопровождением
Формирование исполнительских навыков
Работа над фразировкой
Динамика
IV четверть
Подготовка к концертному выступлению.
Разучивание сольных партий
Передача художественного образа в сказке.
Концертный показ музыкальной сказки.

Музыкальный инструмент

Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами. Название октав. Посадка за инструментом. Понятие аппликатуры
Постановка руки (упражнения для свободы пианистического аппарата)
Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октавы. Звукоряд
Метроритм: половинные, четвертные, восьмые длительности
Чтение с листа
Штрихи: легато, стакато, нон легато
Аппликатура.
Координация движений рук:
Сильные, слабые доли. Такт. Размер 2/4, 3/4
Игра пьес
Навыки концертного выступления
Форма текущего контроля: академический зачет

Динамические оттенки *f*, *p*, *mf*, *mp*
Паузы
Координация движений рук.
Игра двумя руками одновременно
Знакомство с нотами в басовом ключе
Чтение с листа
Темп
Игра пьес
Творчество
Навыки концертного выступления
Промежуточный контроль

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Ансамблевое пение

- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- интонационно точно передавать мелодию в пределах октавы;
- различать звуки по высоте;
- правильно артикулировать, внятно произносить слова;
- брать дыхание перед началом песни и между короткими фразами;
- вместе начинать и заканчивать песню;
- уметь петь с сопровождением и без него (с помощью педагога);
- петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный, колыбельный).
- сольному исполнению ранее выученных песен.

Элементарное инструментальное музицирование

- воспитание музыкального восприятия;
- воспитание вокально-интонационных навыков;
- формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты;
- работа над метроритмом;
- навыки элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах;
- определять жанр (марш, песня, танец), основные средства музыкальной выразительности: темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), регистры (высоко-низко), штрихи (плавно-отрывисто), определять ладовую окраску (мажор – минор).

Ритмика

- различать звуки по высоте и длительности;
- воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки;
- овладеют приёмами игры на детских музыкальных инструментах: металлофоне, окарине, блокфлейте;
- уметь играть на металлофоне с сопровождением и без него;
- исполнять простейшие ритмические партитуры в оркестре шумовых ударных инструментов;
- вместе начинать и заканчивать произведение;
- получить слуховые впечатления о музыке композиторов-классиков.

Развитие музыкальных способностей

- проявлять интерес к музыкальному искусству;
- способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- первоначальные знания о музыке, как виде искусства, первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- умение использовать полученные теоретические знания и слуховой опыт при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- начальные навыки восприятия музыкального образа и элементов музыкального языка;
- начальные навыки слухового анализа.

Предмет по выбору (индивидуально)

Сольное пение

- владеть правильным звукообразованием и бережным отношением к своему голосу;
- владение кантиленой;
- уметь правильно формировать гласные а, о, у, и, мягкому, округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны).
- иметь хорошую артикуляцию, дикцию;
- умение четко произносить согласные.

Музыкальный инструмент

- знать нотную грамоту; динамику темповые характеристики;
- знать особенности и приемы исполнения на инструменте;
- знать основные музыкальные жанры;
- уметь читать с листа; подбирать по слуху;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки слухового контроля;
- владеть различными приемами звукоизвлечения;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2.2 Формы аттестации/контроля

создание творческого продукта/предоставление результатов освоения программы/концертное выступление.

2.3. Оценочные материалы

Ансамблевое пение

Виды музыкальной деятельности на уроке вокального ансамбля применяются следующие:

- работа по алгоритму постановки голоса и воспитания музыкальности (подготовительное упражнение «Филин»);
- упражнения для развития длины выдоха, ощущения работы диафрагмы (места набора воздуха), мягкого вдоха, задержки дыхания;
- артикуляционные упражнения «Оживлялки» для активизации мышц лица, языка, губ, освобождения челюсти;
- художественное чтение детских стихов;
- вспомогательные движения при вокальной работе над песней (направления движения мелодии, ступеневых интонаций, артикуляционных особенностей, эмоционального содержания);
- поиски выразительных движений во время слушания музыки;
- метро-ритмические движения под музыку;
- разучивание и исполнение попевок, песен (коллективное и индивидуальное).

Элементарное инструментальное музицирование

Виды музыкальной деятельности:

- слушание – восприятие (слушание произведений, слушание с целью определения свойств звука в дидактических играх, слушание в процессе разучивания пьес);
- исполнительство (игра песен, попевок, пьес на металлофоне и шумовых инструментах, метро-ритмические упражнения и игры);
- музыкальное творчество (импровизация простейших мотивов, ритмических рисунков, метро-ритмические движения под музыку; создавать собственные движения для выражения характера музыки);
- изучение элементарных сведений о музыке.
 - вокально-интонационные навыки,
 - сольфеджирование и пение с листа,
 - воспитание чувства метроритма,
 - воспитание музыкального восприятия (анализ на слух),
 - музыкальный диктант,
 - воспитание творческих навыков,
 - теоретические сведения.

Ритмика

Виды музыкальной деятельности:

- различать звуки по высоте и длительности;
- воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки;

- владеть приёмами игры на детских музыкальных инструментах: металлофоне, окарине, блокфлейте;
- уметь играть на металлофоне с сопровождением и без него;
- исполнять простейшие ритмические партитуры в оркестре шумовых ударных инструментов;
- вместе начинать и заканчивать произведение;
- получить слуховые впечатления о музыке композиторов-классиков.

Развитие музыкальных способностей

Виды музыкальной деятельности:

Определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков (песня, танец, марш);
- лада (мажор, минор);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Предмет по выбору (индивидуально)

Сольное пение

Виды музыкальной деятельности:

- правильное звукообразование;
- работа над кантиленой;
- правильное формирование гласных;
- работа над артикуляцией, дикцией, дыханием.

Инструмент

Виды музыкальной деятельности:

- развитие художественного вкуса;
- формирование исполнительских навыков;
- работа над репертуаром;
- умение свободно держаться на сцене и воплощать музыкальные образы исполняемых произведений.

2.4 Список литературы

Ансамблевое пение

1. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д. Е. Огороднова // Музыкальная палитра – 2002. - № 1.
2. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (старшая группа). - М., 1986.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
4. Ибрагимова З.Г., Гилязутдинова Г.Р. Ладуншки. Песни, игры, музыкальные пьесы. - Казань, 2007.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста (младшая группа). - СПб., 1999.
6. Лопухина И. С. Логопедия. Звуки, буквы, слова. – СПб., 2008.
7. Лопухина И. С. Логопедия. Речь, ритм, движение. – СПб., 2008.

8. Мазнина Э. В. Музыкальная шкатулка. Детские песни. - М., 1995.
9. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1981.
10. Шайхиева О. Р. Методические рекомендации при голосовых нарушениях у детей и коррекция певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. - Наб. Челны, 2008.
11. Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре. - Челябинск, 1998.

Элементарное инструментальное музицирование

1. Ветлугина Н. А. Музыкально-игровое творчество у детей 5—7 лет. Песенное творчество детей 5—7 лет // Художественное творчество в детском саду. - М., 1974.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. - М., 1972.
3. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (старшая группа). - М., 1986.
4. Каплунова И., Новоскольцева. И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста (младшая группа). - СПб., 1999.
5. Королькова И. Крохе – музыканту. Ч. 1. - Ростов /на Дону, 2002.
6. Лифиц И. В. Ритмика. - М., 1999.
7. Металлиди Ж. Мы играем, сочиняем и поем. - СПб.: Композитор, 2002.
8. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2007.
9. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: 2 класс. - М.: Просвещение, 1987.

Ритмика

1. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Ч. 1, 2. - СПб.: Композитор, 1999.
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. - М.: Музыка, 1975.
3. Клубков С. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг // Театр: Практические занятия в детском театральном коллективе. - М., 2001.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М.: Музыка, 1972.
5. Лаптев И.Г. Оркестр в классе? Да! Учебное пособие. - Астрахань, 1993.
6. Максаков А.И. Учите играя. - М.: Просвещение, 1979.
7. Меньших И. С музыкой растем, играем и поем. - Ростов – на - Дону, 2007.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: Просвещение, 1985.
9. Музыка детства XIX век. Пьесы, ансамбли песенки для пения и музицирования – СПб.: САТИСЬ, 2008.
10. Некрыловой А.Ф., Савушкин Н.И. Фольклорный театр. - М.: Современник, 1988.
11. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании. - М.: Молодая гвардия, 1974
12. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для ДМШ и ДШИ. - М., 1988.
13. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. - М.: Просвещение, 1993.
14. Стальмакова А.В. Программно-методическая разработка по обучению театральным играм для школ искусств. - М., 2008.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1988.
16. Стулов Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: МПГУ им. Ленина, 1992.
17. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бом! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. - М., 2003.
18. Тютюнникова Т.Э. Нескучные уроки. - М., 2004.
19. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка речь

движение. – М., 2005.

20. Тютюнникова, Т.Э. Веселая шарманка Шумовой оркестр для детей. – М., 2007.

21. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М., 1987.

22. Шатрова Е. Не улетай, детство! Песни для хора и вокального ансамбля младшего, среднего и старшего возраста. – Казань, 1999.

23. Шершнев В. От ритмики к танцу». Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. – М., 2013.

Развитие музыкальных способностей

Учебная литература:

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие (с аудиозаписями), 1 класс. – М., Росмэн, 2002. – 80 с.

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М.: Советский композитор, 1978. – 200 с.

2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л.: Советский композитор, 1991. – 230 с.

3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., Родник, 1996. – 56 с.

4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, Композитор, 2006. – 184 с.

5. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.

Методическая литература:

1.Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе. - 1990. - №3. - С. 29-31.

2.Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. - М., 1976. Вып. 3. - С. 71-86.

3.Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. 1994. - Вып. 131. - С. 31-47.

4.Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Советская Музыка. – 1979. - № 11. - С. 49-51.

5.Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории // Даттель Е. Музыкальное путешествие. - М., 1970. - С. 10-22.

6.Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. – М., 1994. Вып. 131. С. 74-89.

2.5 Приложения

Методические материалы

Ансамблевое пение

Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей. Организм детей окончательно не сформирован и находится на определенной стадии развития в зависимости от возраста. Растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, допустимые для взрослых. Преподаватель по вокальной работе должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планомерно проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к учащимся.

Чаще всего в возрасте 3-4 лет голоса детей характеризуются легким голосовым звучанием. Физиологически это определяется тем, что при пении работают лишь края еще не развившихся голосовых связок. Воспитание голоса в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения. Обычный диапазон голосов детей 3-4 лет: до¹ - ля¹.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма, и на основе этого разучиваются и выразительно исполняются музыкальные произведения (в соответствии с уровнем музыкального и вокального развития учащихся).

На занятиях используются упражнения и песни специально подобранные в соответствии с диапазоном и характером голоса детей. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, возрастным особенностям обучающихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего голосового аппарата и одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания детского голоса. Поэтому первые упражнения (на слогах и гласных звуках) следует петь очень легко, в начале первой октавы в нисходящем движении. Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произношении гласных и согласных.

При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произношения согласных. Работа всего артикуляционного аппарата (включая язык, губы, глотку, ротовой резонатор) служит хорошим способом активного вовлечения голосовых мышц в певческий процесс, а так же важнейшим средством ликвидации «вялого» пения.

Гласные буквы являются основой пения. Язык считается тем музыкальнее, более удобным для пения, чем больше в нем гласных звуков. Умение четко и ясно произносить слова при пении - это есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Работа над дыханием является важнейшим моментом в работе над голосом. Прежде всего необходимо контролировать качество звучания, которое зависит от качества дыхания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным.

Для выработки правильного дыхания необходимо постоянно давать учащимся специальные упражнения для работы по алгоритму методики комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова.

Этапы вокального воспитания и методика работы на каждом из них

1. На первом этапе работы основное внимание уделяется развитию выразительности речи и координации между восприятием и выражением игрового образа, мысли, звука.

Часто в жизни бывает так: человек слышит, но не может петь, видит, но не может рисовать, повторить даже простейшее танцевальное движение.

Все дело в том, что у человека отсутствует координация между голосом и слухом, глазом и рукой, телом. Это приводит к отсутствию способности к творческому самовыражению.

Главная задача на первом этапе – увлечь, заинтересовать детей, добиться хоть минимального успеха в их творческом самовыражении.

Занятия с детьми по методике комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова проводятся с движением рук, которое дает телу раскрепощение, эмоциональное разнообразие, внутреннюю свободу, учит координации.

Целесообразно процесс обучения пению начинать с певучего чтения стихотворений, а также выразительного произношения слов, противоположных по своему значению (антонимов). Это требует умения образно-эмоционально выявить разницу характеров. Задача учащегося на первом этапе – повторить интонацию педагога, воспроизвести

голосом предлагаемый образ, но сделать это не слепо, а осмысленно. В начале обучения лучше проводить работу только над одной парой антонимов, например: *ночь – день, глубь – мель, горько – сладко, много – мало, гром – тишь.*

Для художественного чтения лучше подбирать стихи, содержащие яркий игровой образ или диалог.

Чрезвычайно важно научить детей сосредотачиваться, концентрировать внимание. Для этого используются музыкальные, речевые и двигательные игры.

Далее можно переходить к занятиям по малым алгоритмам Д. Е. Огороднова, где именно и происходит обучение вокальным навыкам. Педагогу необходимо обратить внимание на раскрепощение подбородка. «Проверка» осуществляется открыванием рта руками, приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах), при этом звучит гласный «У». Пение целесообразно начать на высоте звука «до» или «ре» первой октавы.

Особенно важно обратить внимание на аккуратность выполнения тех или иных заданий, например:

- движения должны быть медленными, плавными; прикосновение к лицу, рукам, телу бережное, тактичное;
- руки должны работать от плеча (и даже от спины);
- движения волнообразные, плавные, красивые;
- голос звучит мягко, с растягиванием гласных.

2. Второй этап работы направлен на развитие общей моторики, а также артикуляции и дикции.

При пении и чтении стихотворений необходимо следить за активной артикуляцией, четким произношением согласных звуков, протягиванием гласных для формирования красивой, разборчивой и осмысленной речи.

В музыкальном направлении работы добавляется пение легких песенок на одной ступени (после выстраивания унисона), а затем на трех и более.

На занятиях педагог поет песню или читает стихотворение, показывая движения, отражающие характер музыки или персонажей, а также высотное положение звуков. Дети зрительно воспринимают рельеф мелодии, ее настроение, точно повторяя движения педагога. В результате устанавливается координация восприятия звучания с двигательным, голосовым и зрительным аппаратами. Таким образом, в процессе пения участвует весь организм, скоординированный как единое целое, а движения рук помогают очень быстро и осмысленно выучить стихотворение или песню, поскольку дети не только «слышат», но и «видят» ее чувствуют звук телом.

3. На третьем этапе обучения педагог уделяет внимание развитию фантазии и расширению кругозора детей.

С этой целью можно успешно использовать следующие пособия: энциклопедия для детей Т. Нуждиной «Чудо всюду», сказки и стихи о животных и растениях, о погоде и природе, «Книгу загадок» Н. Толоконникова.

Многочисленные игровые моменты, присущие занятиям, звучание музыки в записи и в исполнении педагога, движение под музыку, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждают внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе» в течение всего занятия.

Как результат, дети с разными способностями, физическими возможностями развивают слух, голос, восприимчивость к обучению, эмоционально раскрепощаются, что в целом способствует не только их музыкальному, но и интеллектуальному, духовному развитию. Такие дети обладают развитым вниманием, они дисциплинированы, умеют трудиться и готовы к обучению в школе.

В течение года контроль осуществляется на мероприятиях, где обучающиеся имеют возможность проявить свои музыкальные способности.
Декабрь – «Новогодняя сказка».

Март – Урок-концерт.

Апрель – Отчетный концерт «Мы играем и поем – музыкантами растем!».

Выступления на классных мероприятиях являются неотъемлемым процессом обучения. Дети приобретают исполнительский опыт, учатся сценической культуре, а родители являются самой благодарной слушательской публикой, так как готовы радоваться даже маленьким успехам своего ребенка. Концертные выступления служат формированию мотивации у детей, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой. Семейные мероприятия приобщают детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи.

Обучающимся, проявившим способности и интерес к занятиям в вокальном ансамбле, способным к эмоционально-образному исполнению стихов и песен, обладающим яркими лидерскими качествами, предлагается индивидуальное обучение.

Художественный репертуар вокального ансамбля 3-4 года

«Сорока» Русская народная песня. Обработка И. Арсеева
«Вот наш Бобик». Детская песня
«Скок, скок, поскок». Русская народная песня. Обработка И. Арсеева
«Ходит Ваня» (хороводная) Обработка В. Агафонникова
«Два кота» Польская народная песня
«Василек» Русская народная попевка. Обработка Г. Левкодимова
«Колыбельная» Татарская народная мелодия. Обработка Ш. Шарифуллина
«Ладушки» Г. Гилязутдинова
«К нам гости пришли» А. Александров
«Про лягушек и комара» А. Филиппенко
«Жили-были» А. Пахмутова
«Веселые матрешки» Ю. Слонов
«Мишка с куклой» М. Качурбина
«Паровоз» Г. Эрнессакс
«Жучка» Н. Клокова
«Ёлочка» М. Красев

Художественный репертуар вокального ансамбля 5-6 лет

«Снеговик в бане». С. В. Крупа-Шушарина
«Папаша-пингвин». С. В. Крупа-Шушарина
«Красотка-стрекоза». С. В. Крупа-Шушарина
«Весёлый аквариум». С. В. Крупа-Шушарина
«Хозяйственный дятел». С. В. Крупа-Шушарина
«Колочая вода». А. Чернышов, П. Синявский
«Новогодняя полька» Н. Потоловский
«Лошадка» муз. Абелян, сл. А.Барто
«По малину в сад пойдем» Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной
Песня «Весёлая дудочка» Музыка Михаила Красева, сл. Нины Френкель

Комплексное музыкальное занятие

Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах по слуху построена на постепенном расширении диапазона исполняемых попевок. Вначале ребенок играет мелодию, построенную на одном звуке. Прежде чем воспроизвести мелодию, он слушает ее в исполнении преподавателя, который сначала поет ее, привлекая внимание к тому, что

звук мелодии не отличаются по высоте, потом играет на музыкальном инструменте. Пропевание попевок позволяет детям лучше представить направление движения мелодии, развивает музыкально-слуховые представления.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. При игре на металлофоне молоточек следует держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и, главное, быть легким. Кисть при этом должна быть свободной. Если же ребенок будет держать молоточек зажатым в кулаке, ударять громко, задерживать его на пластинке, то звук получится «грязным», неприятным.

Приемы звукоизвлечения на духовых инструментах. Закрывать отверстия на окарине или блокфлейте следует подушечками слегка согнутых пальцев. Не надо ставить пальцы «молоточками» как на клавишах фортепиано. На блокфлейте пальцы распрямлены. Поэтому разогните свои пальцы! И никакого напряжения. Держать пальцы следует свободно. Главное, это полное закрытие отверстия. Если отверстие закрыть пальцем не плотно, в него будет проходить воздух и звук блокфлейты изменится. Дыхание плавное, пальцы слегка согнуты (распрямлены) без напряжения плотно закрывают отверстия. В моменты, когда пальцы закрывают или открывают отверстия, дыхание замирает. Иначе ноты будут смазаны. Появится противный шипящий/свистящий звук.

Разучив несколько ритмических попевок, можно перейти к выполнению следующих заданий — сначала учить попевки, состоящие из близких интервалов, а затем из более широких. Методика разучивания остается той же. Следует помнить, что поэтический текст облегчает запоминание и позволяет детям использовать выученные произведения в самостоятельных занятиях. Важно также последовательно усложнять задания. Легче всего играть секунды, их звуки расположены рядом. Поэтому после упражнений на одном звуке целесообразно играть попевки, построенные на этом интервале (например, русскую народную попевку «Сорока-сорока» и др.).

Обучение игре на музыкальных инструментах нельзя ограничить лишь разучиванием репертуара. Важно, чтобы эти занятия носили творческий характер. Упражнения, в которых предлагается воспроизвести (по слуху) знакомую мелодию, проиграть ритмическую попевку на разных по высоте звуках (транспонирова), найти новый прием игры на инструменте, безусловно, развивают у детей самостоятельность и слуховые представления. Но важно создать также предпосылки и для собственных творческих проявлений ребят. Дать возможность выбирать инструменты для исполнения той или иной пьесы, побуждать их к импровизации.

Учим детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепьяно), узнавать и различать звуки бубна, погремушки, ложек, металлофона.

Каждую музыкальную игрушку вносим, создавая игровую ситуацию. Например, собачка принесла в корзине интересные вещи ими оказались погремушки. Дети с увлечением рассматривают их, щупают, учатся общаться с ними извлекать звук. Затем собачка проводит с детьми игру "Погремушки" муз. М.Раухвергера.

После таких упражнений дети играют дружнее, слажаннее. Продолжая развивать взятую попевку на следующем занятии ставлю перед детьми задачу узнать ее по мелодии, спеть ее, прохлопать ритм. Затем рисунок выкладывается на магнитной доске большими или маленькими елочками, матрешками, звездочками. На следующем занятии дети определяют попевку по ритму, выложенному на доске. И только после того, как все дети хорошо усвоят ритм, переходим к игре этой попевки на инструменте. Пластины металлофона отличаются цветом. Постепенно дети осваивают навык игры на металлофоне: играют знакомые песенки на одном звуке, передают ритмический рисунок на группе ударных, учатся прислушиваться друг к другу. Часто играют целым оркестром из различных инструментов, что вызывает радость и желание играть еще.

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса. На первых порах можно показать их выразительность в простых ритмических приговорах, речевых интонациях, речитативе.

Усвоение более сложных исполнительских приемов постепенно даст возможность усложнить репертуар. В попевках появляются поступенные ходы в пределах небольших звукоядов, расширяется интервалика. Фортепианное сопровождение, ярко и выразительно изложенное, представляет для детей все больший интерес. Важно, чтобы дети прислушивались к средствам музыкальной выразительности и чувствовали настроение музыки. Каждое художественное произведение по-своему оригинально, своеобразно и методы его освоения должны быть различными.

Приемы развития музыкального творчества

Детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструментов. Это очень ценно, но дети часто бывают беспомощны в своих поисках. Направляет эти поиски педагог, предлагая детям сыграть, как поют кукушки, птички, как идет дождик, гремит гром и т. д. Но можно применить еще интересный прием коллективного творчества на металлофонах, ксилофонах. Если заклеить ноты фа и си (IV и VII ступени) или снять пластинки этих звуков, чтобы дети на них не играли, то они могут импровизировать все одновременно. Играют дети на пяти звуках (до, ре, ми, соль, ля). Получаются очень интересные гармонические сочетания, постоянно и неожиданно меняющиеся, но всегда очень мелодичные. При этом дети могут играть в любом ритме, иногда же им предлагают заданный ритм, например четвертная и две восьмые. Значение этого приема состоит не только в развитии гармонического слуха. Дети начинают сами импровизировать, делать первые попытки в создании «своих сочинений».

Следует особо подчеркнуть, что методика обучения игре на инструментах должна быть более организованной и последовательной, чем это имеет место в практике. Успешность этого обучения зависит от согласованности всех форм музыкальных занятий детей. На занятиях они получают известный объем знаний и навыков, накапливают репертуар.

Разученные песни и пьесы дети охотно, с большим удовольствием используют в своих играх, исполняют на праздниках, концерте. Знакомство детей с новыми инструментами, выполнение ими интересных заданий по выбору инструментов для исполнения тех или иных пьес и песен, приобретаемая способность оценивать (по слуху качество своего исполнения, импровизировать, возможность участия в различных ансамблях — все это делает игру на инструментах интересной для детей и ценной для их общего музыкального развития.

Игра на инструментах — интересная и полезная музыкальная деятельность детей. Музыкальные игрушки и инструменты позволяют украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. В действиях ребенка развивается самостоятельность, внимание и организованность.

Весь комплекс приемов приобщения детей к занимательному и сложному музыкальному исполнительству хорошо готовит их к будущим занятиям в школе.

Дидактический репертуар (исполнение мелодий на металлофоне)

«Андрей — воробей». Детская песня.

«Кошкин дом». Детская песня.

«Сорока». Русская народная песня. Обработка И. Арсеева

«Во поле береза стояла». Русская народная песня

«Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакс

«Василёк». Детская песня. Обработка Г. Левкодимова
«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня
«Два гуся». Детская песня
«Петушок». Русская народная песня
«Ёлочка» М. Красев
«Скок, скок, поскок». Русская народная песня. Обработка И. Арсеева
«Веселый дождик». Упражнение из КМПВ Д. Е. Огороднова
«Кукушечка» Упражнение из КМПВ Д. Е. Огороднова
«На зелёном лугу» Русская народная песня.

Репертуар оркестра шумовых инструментов

И. Штраус «Полька пиццикато»
М. Глинка «Арагонская хота»
Русская народная плясовая «Камаринская»
Американская народная песня (из сборника Ж. Металлиди)
Э. Григ «Танец Анитры»
Э. Григ «Утро»
Н. Римский-Корсаков «Белка» (Во саду ли, в огороде)
П. Чайковский «Танец феи драже»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
П. Чайковский «Времена года» (ноябрь)
С. Рахманинов «Итальянская полька»
Л. Книппер «Полюшко»
Чешская полька «Аннушка»